(650) PINTURA FLAMENCA EN EL SIGLO XV

(Asignatura Optativa. Segundo Ciclo. 6 créditos)

CONTENIDO

Desarrollo y evolución de la Pintura en Flandes a lo largo del siglo XV, bajo los aspectos técnicos, iconográficos y estéticos.

TEMAS

1. Antecedentes. El estilo internacional y la influencia cortesana. El estilo 1400. Su desarrollo en Europa. Los talleres de miniatura.
2. El otoño de la Edad Media. Ambiente histórico. Nuevo concepto religioso y social. La corte de Borgoña y Flandes. El desarrollo de la industria y el comercio. Las corporaciones gremiales y el oficio de pintor.
3. La pintura en Flandes y su área de influencia. La nueva técnica, el óleo. Características formales. Los ideales estéticos. Lo espiritual y lo real. Los nuevos géneros pictóricos: el retrato.
4. Los creadores. El Maestro de Flemalle o Robert Campin. Van Eyck.
5. Los continuadores. Roger Van der Weyden. Petrus Christus. Dieric Bouts. Hugo van der Goes.
6. La Tercera Generación. Hans Memlinc. Gerard David y otros. La tradición medieval y El Bosco. La continuidad en el siglo XVI:
7. La difusión de modelos y relación con otras artes. Vidrieras, tapices. El grabado y la imprenta. Su proyección en Europa.

BIBLIOGRAFIA BASICA

BIALOSTOCKI (1993): *L'art du XV Siècle.* París.

CHATELET,A (1980): *Les primitifs hollandais.* Friburgo.

FRIEDLANDER,M (1967-1976): *Early Netherlandish Paintings* (Tomos I-VIII). Bruxelles. Leyden.

LASSAIGNE,J (1957): *La peinture flamande. Le siecle de Van Eyck.* Skira (hay traducción española).

PANOFSKY,E (1953): *Early Netherlandish Painting.* Cambridge. (Edición francesa. París, 1992).

PUYVELDE,L. van (1968): *La peinture Flamande des Van Eyck a Metsys.* Bruxelles.

Monografías de artistas.

CRITERIOS DE EVALUACION

Prueba final escrita.

A criterio del profesor se podrán realizar parciales y trabajos.